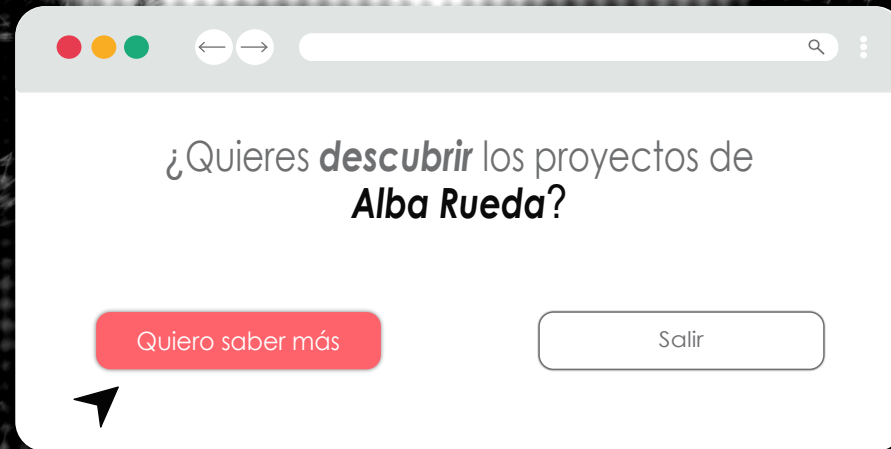




¿Quieres **descubrir** los proyectos de
Alba Rueda?

Quiero saber más

Salir



¿Qué voy a ver?

Índice



Obra plástica/digital

3-7

33Revoluciones

Retratos

Personajes digitales

Diseño UI/UX

8-12

Proyecto "Vértice"

Hebe Fitt

Diseño gráfico

13-19

Carta de vinos

Cartelería

Guía de diseño

Diseño editorial

20-22

"Sin saber escribirme"

"Comer con ciencia vivir con conciencia"

Sobre mí

23

obra **PLÁSTICA/DIGITAL**



33 Revoluciones

Retratos

Personajes digitalizados

Singles pintados.

33 Revoluciones



Año: 2025

Técnica: Rotuladores acrílicos



Conceptos:

Escuchar

es-cu-char

prestar atención a lo que se oye

:traducción gráfica

Ilustraciones basadas en un análisis filosófico y psicológico de las letras.

Influenciar

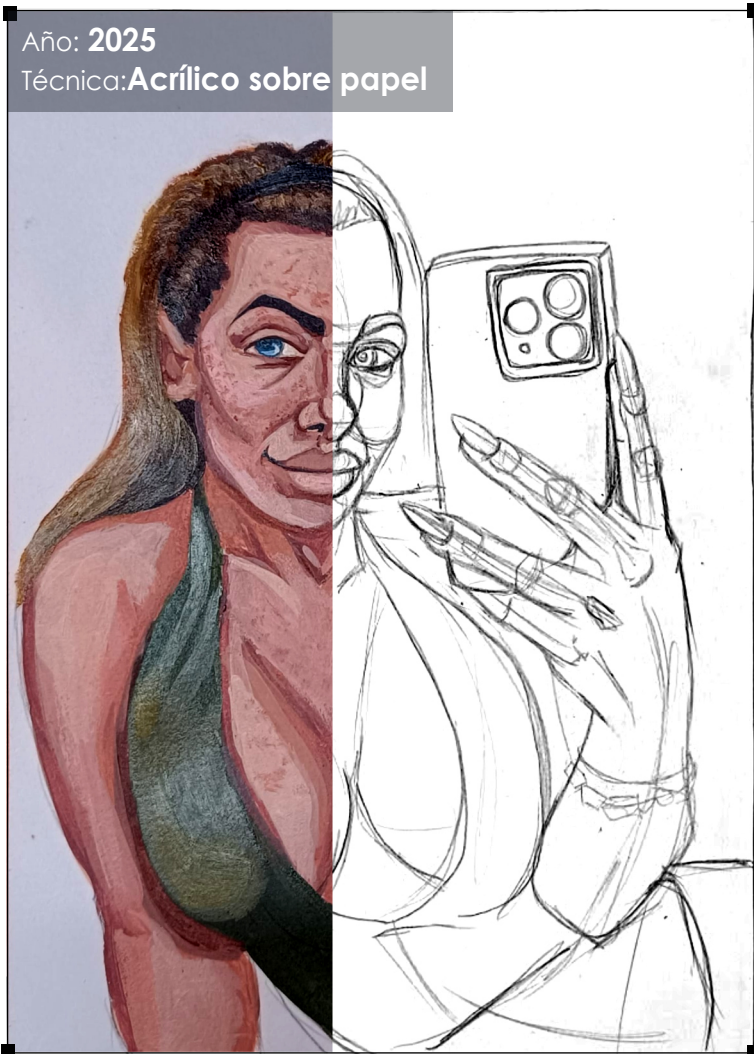
in-flu-en-ciar

ejercer predominio, o fuerza moral

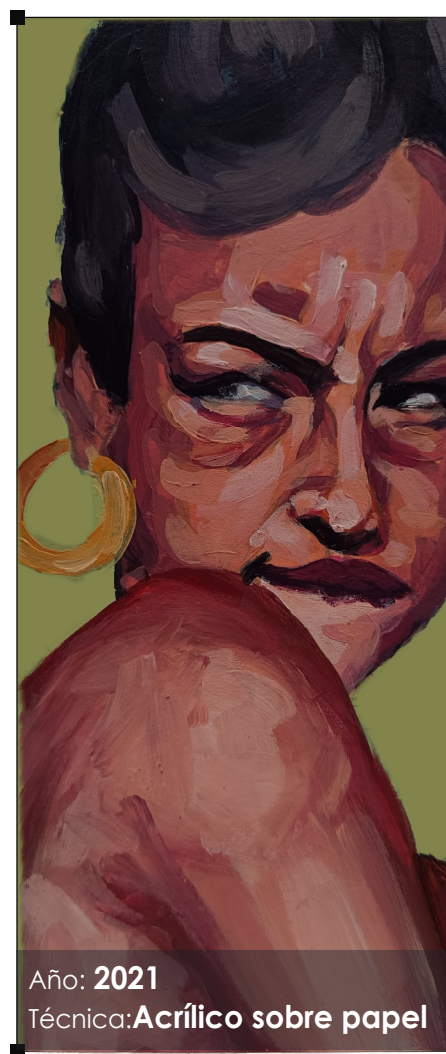
:traducción gráfica

Composiciones que representan la influencia musical en las personas.

Retratos analógicos



40%



Materiales:

Acrílico

cre-a-ci-ón

acción y efecto de crear

:traducción gráfica

Ilustración digital que simula técnicas analógicas y hace referencia a la creación artística

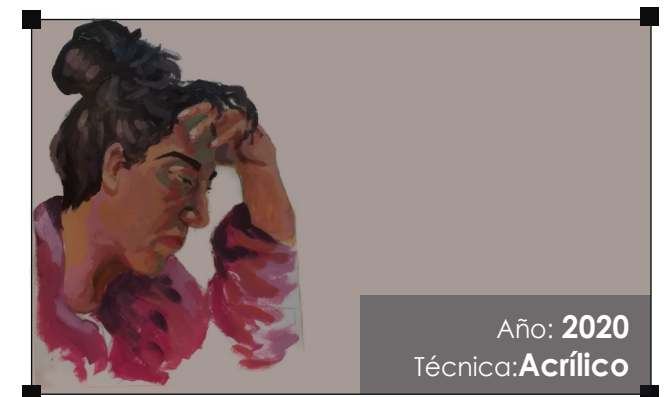
Auto-construcción

Au-to-cons-truc-ci-ón

acción y efecto de autoconstruir .

:traducción gráfica

Persona que se esta dibujando a si misma



Creación de personajes digitalmente.

Año: 2023

Técnica: Dibujo vectorial



Ilustración: _____

Nayeli

femenino

:Características

Joven, alegre, dinámica



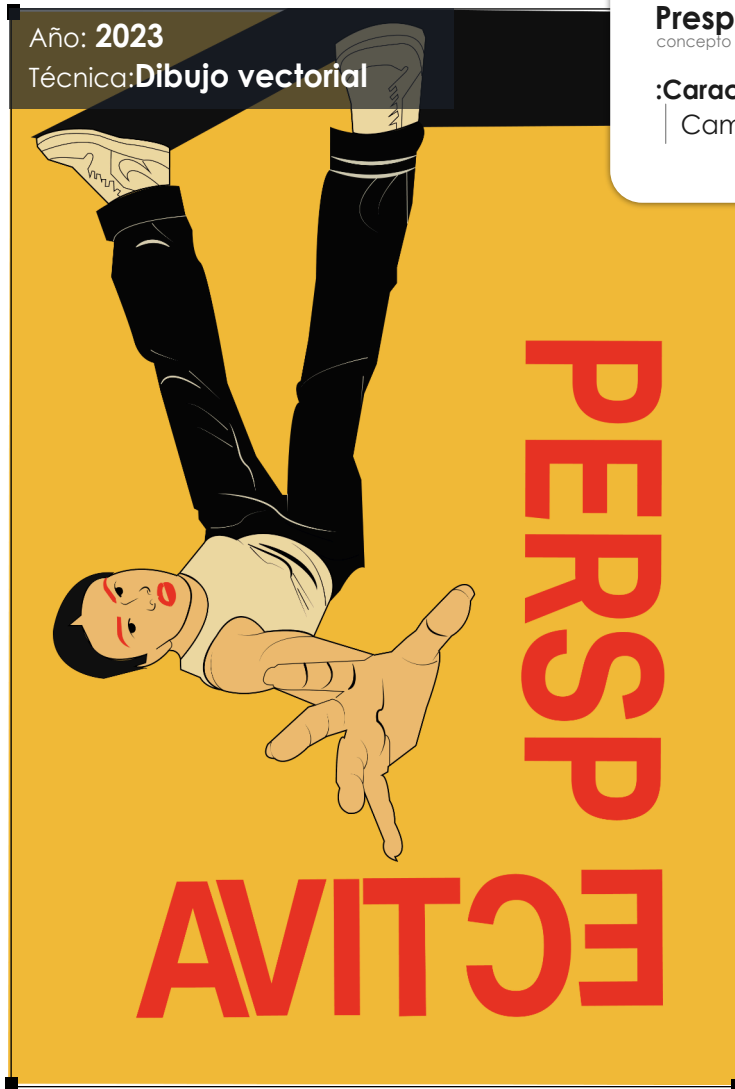


Ilustración: _____

Perspectiva

concepto abstracto

:Características

| Cambio de prisma mental.

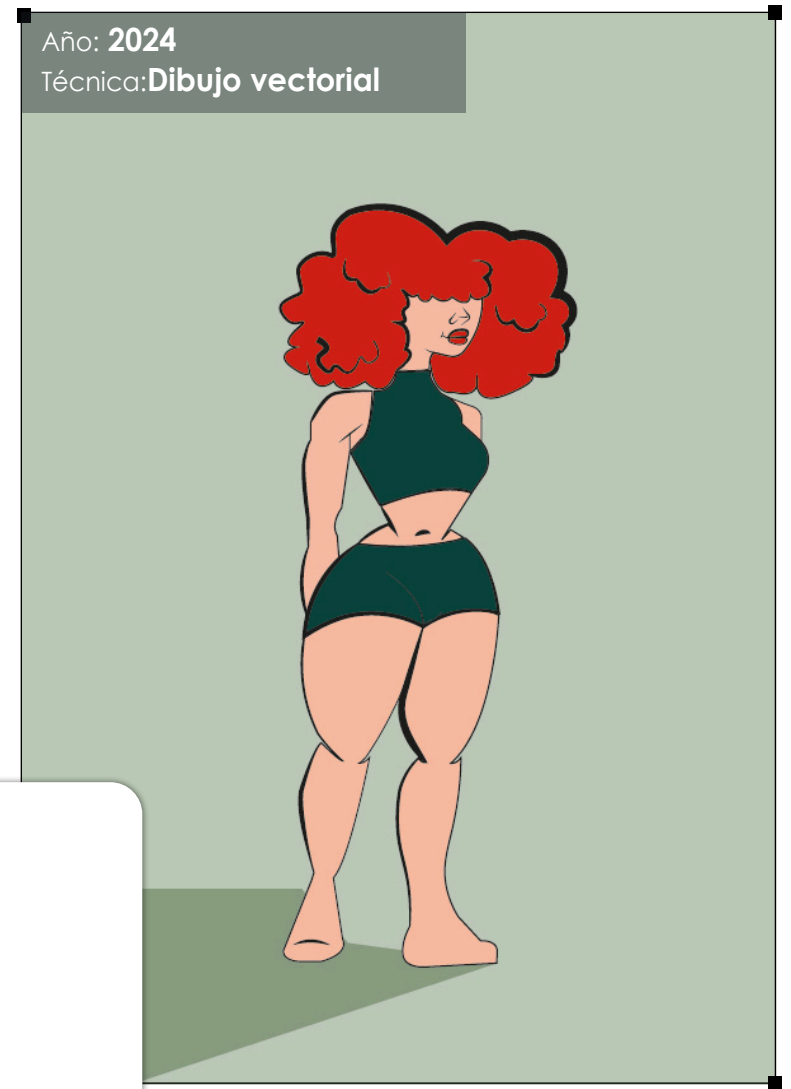


Ilustración: _____

Pomipidiu

femenino

:Características

| Alegre, risueña, deportista

diseño UI/UX



Proyecto Vértice

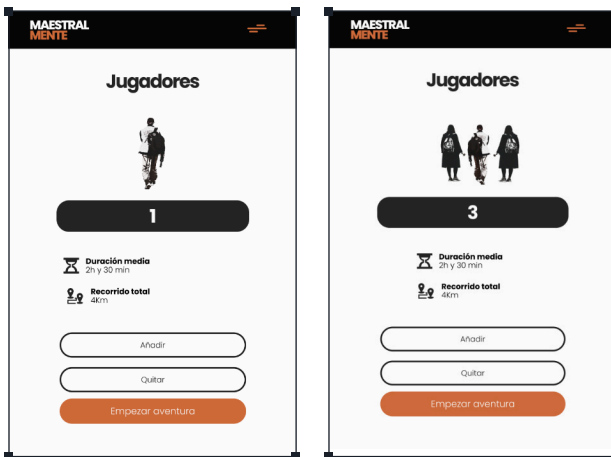
Hebe Fitt

Diseño del proyecto de revitalización rural "Vértice"

El diseño de del proyecto que busca reconectar con los pueblos en riesgo de despoblación y así mantener vivas las historias atrayendo mediante los escape rooms a la población mas joven. Inicialmente se llamó Maestralmente(nombre que proviene de maestro + Maestrazgo, ya que estaba centrado especialmente en los pueblos del Maestrazgo) y estaba especialmente enfocado en atraer a la población mas joven pero finalmente pasó a llamarse Vértice.



Pantalla de jugadores con capacidad de adaptarse dinámicamente, mostrando un número de personajes acorde al total de participantes.



Técnica:
diseño vectorial.



Año: 2025
Técnica: Edición fotográfica



Conceptos:

Misterio

mis-te-ri-o

que no se puede comprender o explicar.

:traducción gráfica

Uso una gama cromática oscura así como manipulación de las imágenes para que generen intriga.

Tradición

tra-di-ci-ón

costumbre conservada en un pueblo

:traducción gráfica

Transmisión de leyendas reales acompañadas de escaperooms.



Diseño integral de una en Figma y WordPress, que incluyó la creación de iconografía, el diseño de la interfaz, las pruebas de usuario, la definición de la interactividad y la edición fotográfica, con ajustes en WordPress para asegurar su correcta funcionalidad.



Conceptos:

Misterio

mis-te-ri-o

que no se puede comprender o explicar.

:traducción gráfica

Uso de fotografías retocadas para generar la sensación de espacios siniestro o abandonados.

Tradición

tra-di-ci-ón

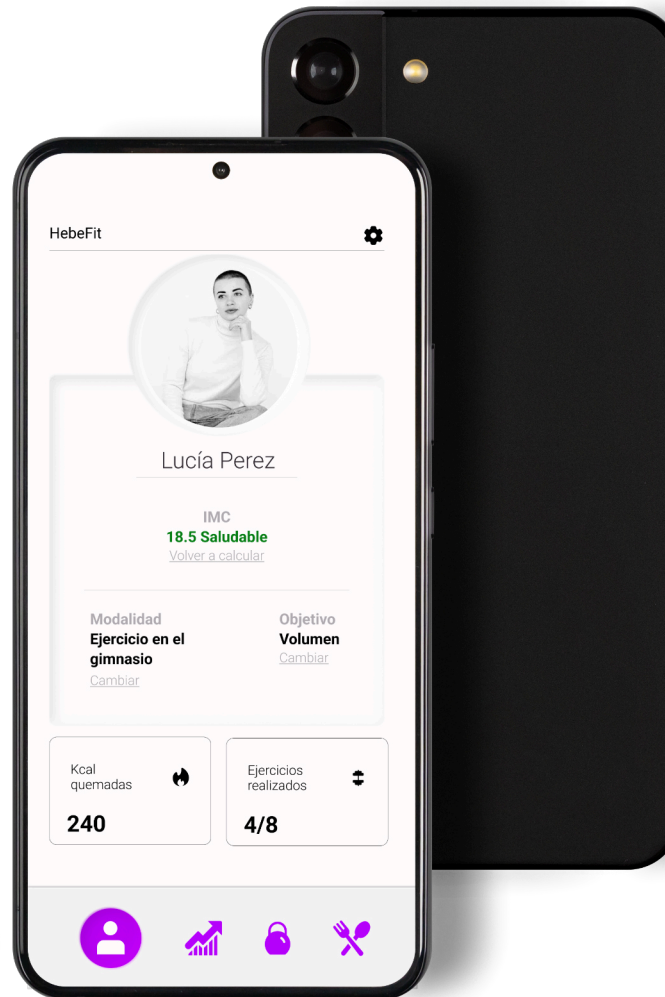
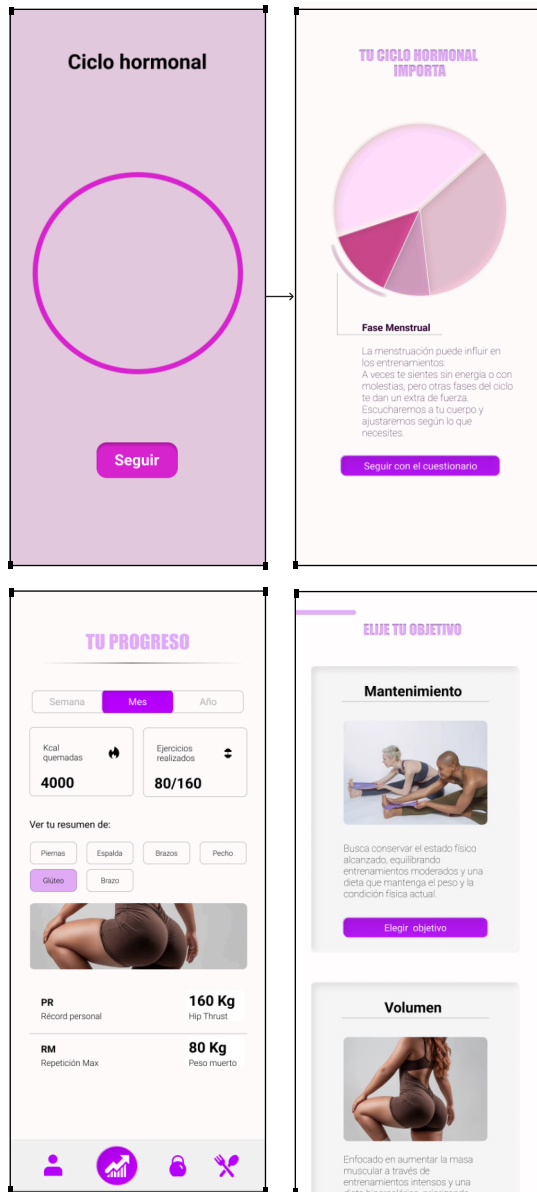
costumbre conservada en un pueblo

:traducción gráfica

Transmisión de leyendas reales acompañadas de escaperooms, además de una colorimetría de colores crema (como fotografías desgastadas).

Tras un análisis comercial y de usuario, se decidió expandir el proyecto a otros territorios y comunidades, pasando a denominarse Vértice. Con el objetivo de poner en valor la cultura local y las leyendas propias de cada entorno, se integraron derivas orientadas al redescubrimiento de los lugares y a generar interés también entre los habitantes locales. El desarrollo se realizó en Glide y la estética se planteó con un enfoque más cercano y familiar.

Diseño de la aplicación "Hebe Fitt"



Conceptos:

Motivación

mo-ti-va-ción

acción y efecto de motivar

:traducción gráfica

Uso de elementos interactivos que den feedback sobre su progreso al usuario para mantenerlo interesado.

Higiene y salud

Hi-gie-ne y sa-lud

acciones destinadas al cuidado personal

:traducción gráfica

Colores claros y espacios en blanco para evitar el ruido visual



Aplicación deportiva que integra el seguimiento del rendimiento físico y los cambios hormonales, ofreciendo una experiencia adaptada a las necesidades del cuerpo femenino.

diseño **GRÁFICO**



Carta de vinos

Cartelería

Guía de diseño

Diseño carta interna de vinos "32 millas"



Conceptos:

Intuitivo

in-tui-ti-vo

perteneciente o relativo a la intuición.

traducción gráfica

Agrupación de los vinos según si son verdejos, blancos o tintos con colores y elementos representativos.

Esquemático

es-que-má-ti-co

perteneciente o relativo al esquema.

traducción gráfica

Jerarquización del contenido de forma que sea sencillo de entender.

Año: 2025

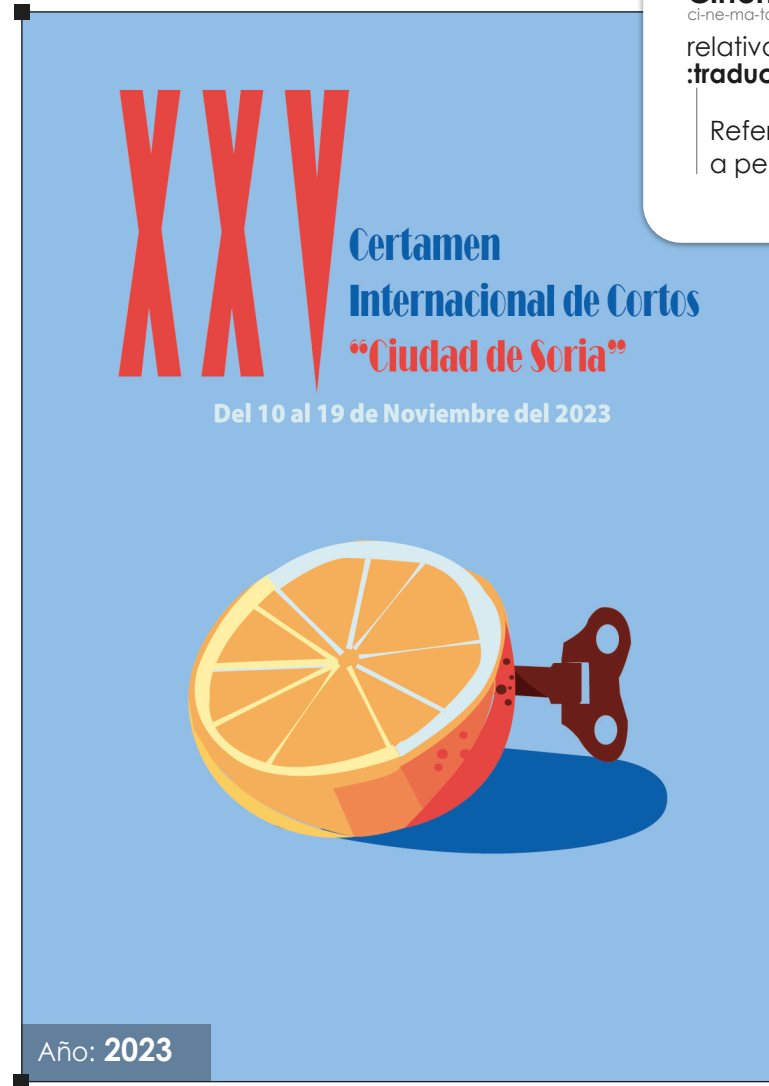
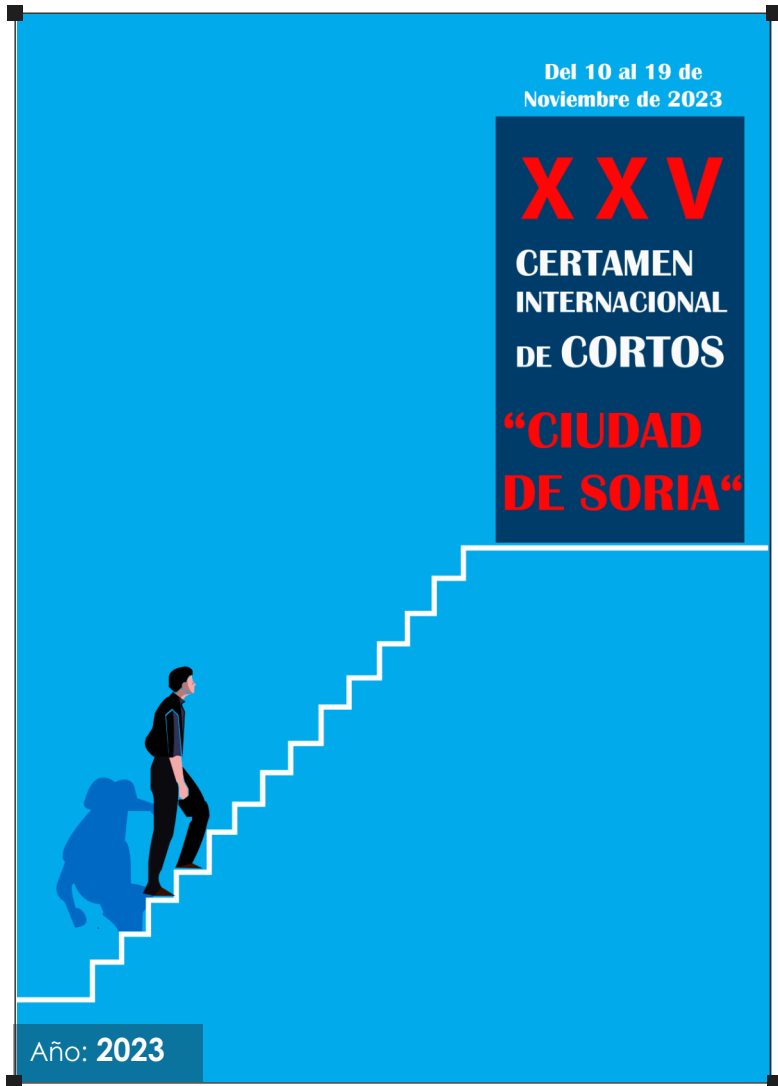


Uso de iconos para indicar si el vino es seco o afrutado.



Infografía de vinos diseñada para informar al personal del establecimiento sobre las características de cada vino, facilitando su trabajo y la atención al cliente.

Diseño de cartelera



Concepto: _____

Cinematográfico

ci-ne-ma-to-grá-fi-co

relativo a la cinematografía.

:traducción gráfica

Referencias directas al cine y
a películas emblemáticas.



Año: 2023
Técnica: edición fotográfica



01-14
Marzo
2026

33 FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE CÁCERES

Ps

Id

Conceptos:

Activismo

ac-ti-vis-mo

Acción social de carácter público.
:traducción gráfica

Imagen que homenajea
el documental de "5 cámaras rotas"

Elegancia

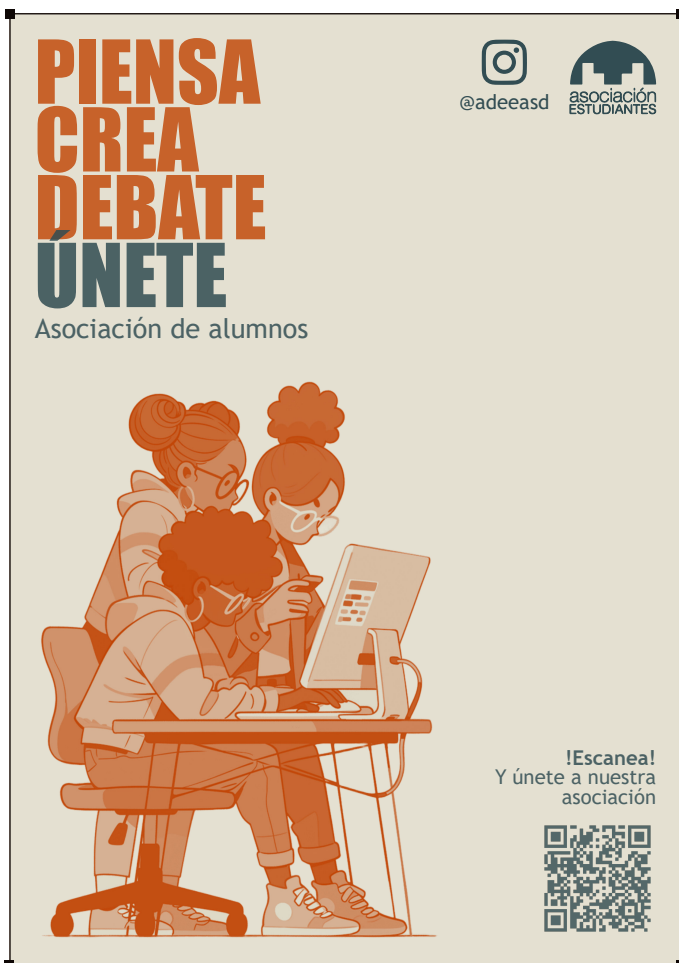
e-le-gan-cia

forma bella de expresar los pensamientos.
:traducción gráfica

Uso de tipografía de palo seco, que
genera una sensación de limpieza
y elegancia.

Bocetos compositivos





Conceptos:

Divertido

di-ver-ti-do

alegre, festivo y de buen humor.

:traducción gráfica

Utilización de imágenes que transmiten momentos amenos o situaciones humorísticas.

Cooperación

co-o-pe-ra-ci-ón

acción y efecto de cooperar

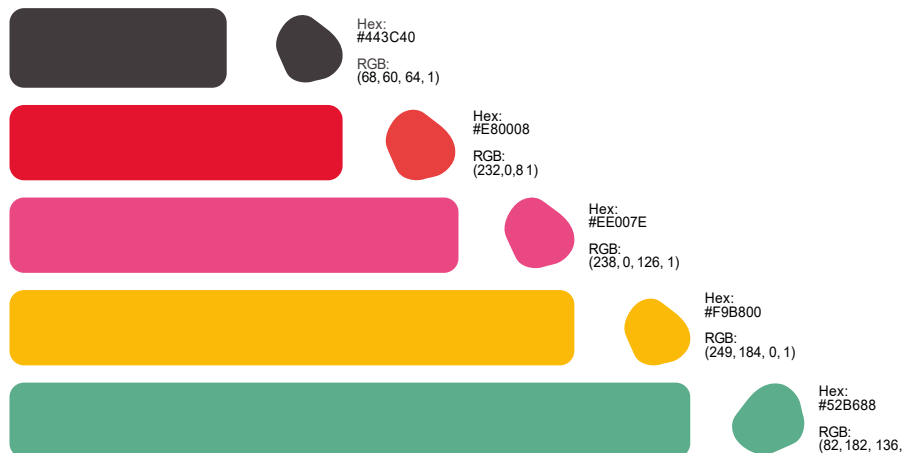
:traducción gráfica

Escenas en las que aparecen grupos de personas.



Diseño de la **guía de estilo** de la asociación
"Formació i Treball" de Barcelona.





1.1 Esencia de la fundación.

La Fundación Formació i Treball nace con un compromiso claro: proporcionar herramientas que permitan a las personas en riesgo de exclusión social construir una vida digna y autónoma. Desde su creación, su esencia ha girado en torno a la inclusión laboral, entendiendo que el trabajo no solo es una fuente de ingresos, sino también un pilar fundamental para la integración social y el desarrollo personal.

A través de programas formativos, itinerarios personalizados de inserción laboral y proyectos sostenibles, la fundación fomenta la capacitación de personas en situación vulnerable, impulsando su empleabilidad y promoviendo valores como la responsabilidad, la solidaridad y la resiliencia.

Otro aspecto esencial de Formació i Treball es su enfoque en la sostenibilidad y la economía circular. A través de iniciativas como la gestión de recursos, la reutilización de materiales y el comercio social, no solo generan empleo, sino que también contribuyen a un modelo de desarrollo respetuoso con el medioambiente.

El trabajo en red con empresas, entidades sociales y administraciones públicas amplía el impacto de sus acciones, fortaleciendo una sociedad más justa y equitativa. La fundación se convierte así en un puente entre las personas y las oportunidades, guiándolas hacia un futuro más prometedor.

Conceptos:

Intuitivo

in-tui-ti-vo

perteneciente o relativo a la intuición.

:traducción gráfica

Uso de colores identificativos para cada sección generando coherencia gráfica y dinamismo.

Esquemático

es-que-má-ti-co

perteneciente o relativo al esquema.

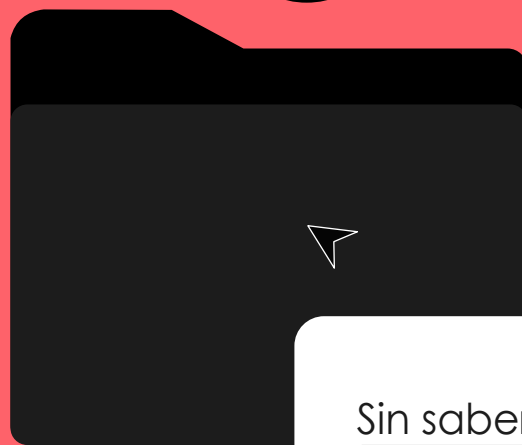
:traducción gráfica

Estructuración por apartados para que el contenido resulte fácil de encontrar.



Desarrollo de la guía de diseño para la asociación 'Formació i Treball' de Barcelona, maquetada siguiendo los valores de la propia organización y diseñada de manera que cualquier integrante pueda comprender el contenido y mantener la coherencia estética.

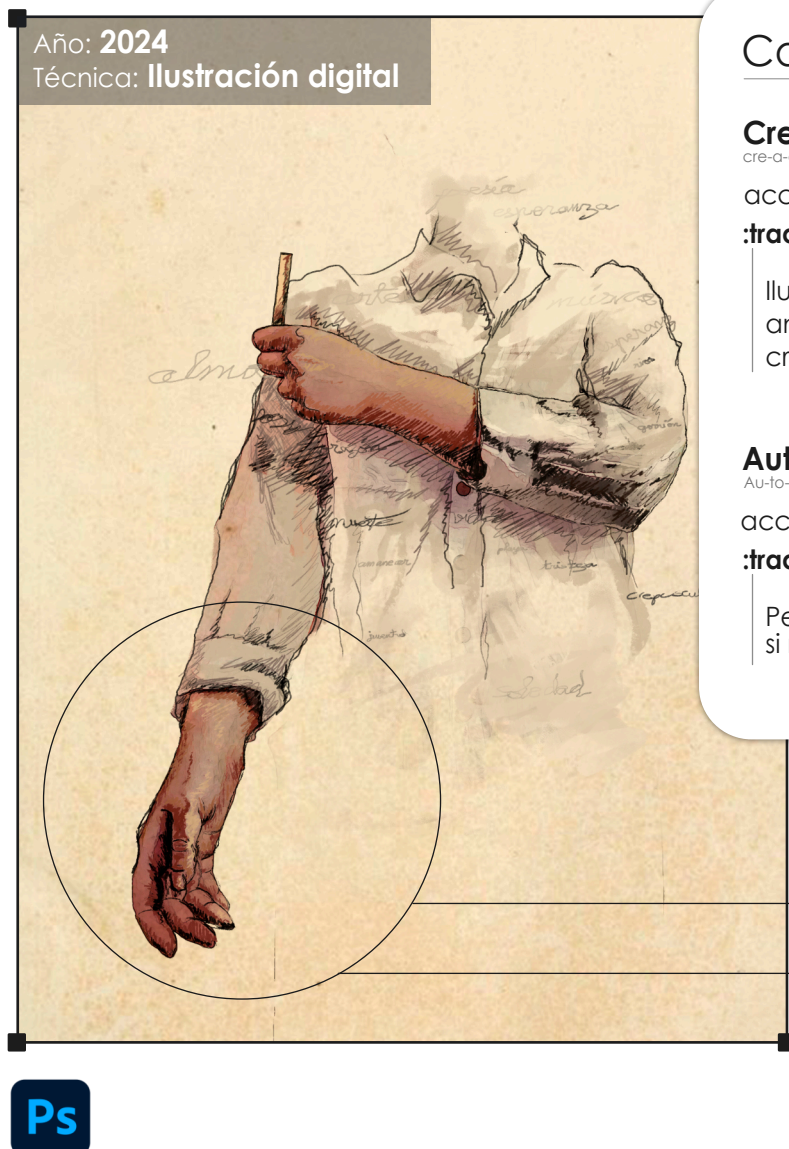
diseño **EDITORIAL**



Sin saber escribirme

Comer con ciencia vivir con conciencia

Ilustración de la portada del poemario "Sin saber escribirme"



Conceptos:

Creación

cre-a-ci-ón

acción y efecto de crear

:traducción gráfica

Ilustración digital que simula técnicas analógicas y hace referencia a la creación artística

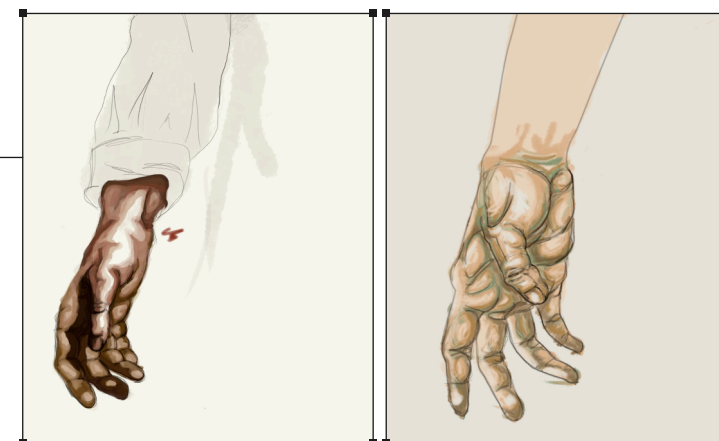
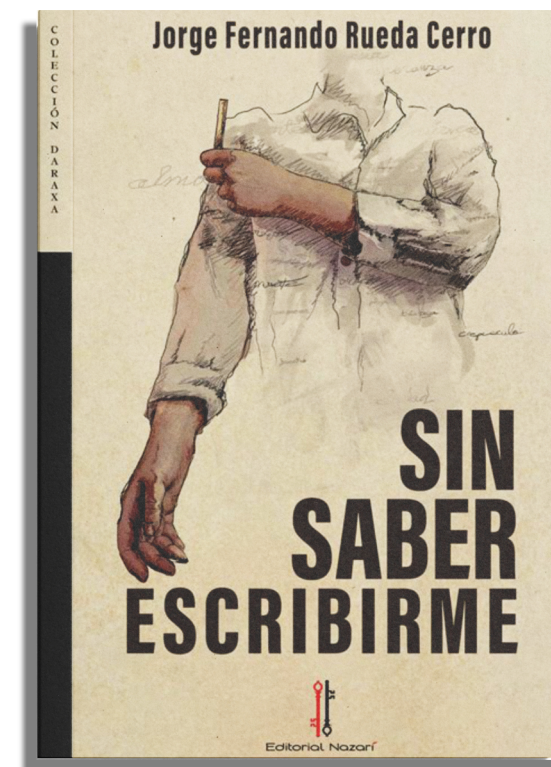
Auto-construcción

Au-to-cons-truc-ci-ón

acción y efecto de autoconstruir .

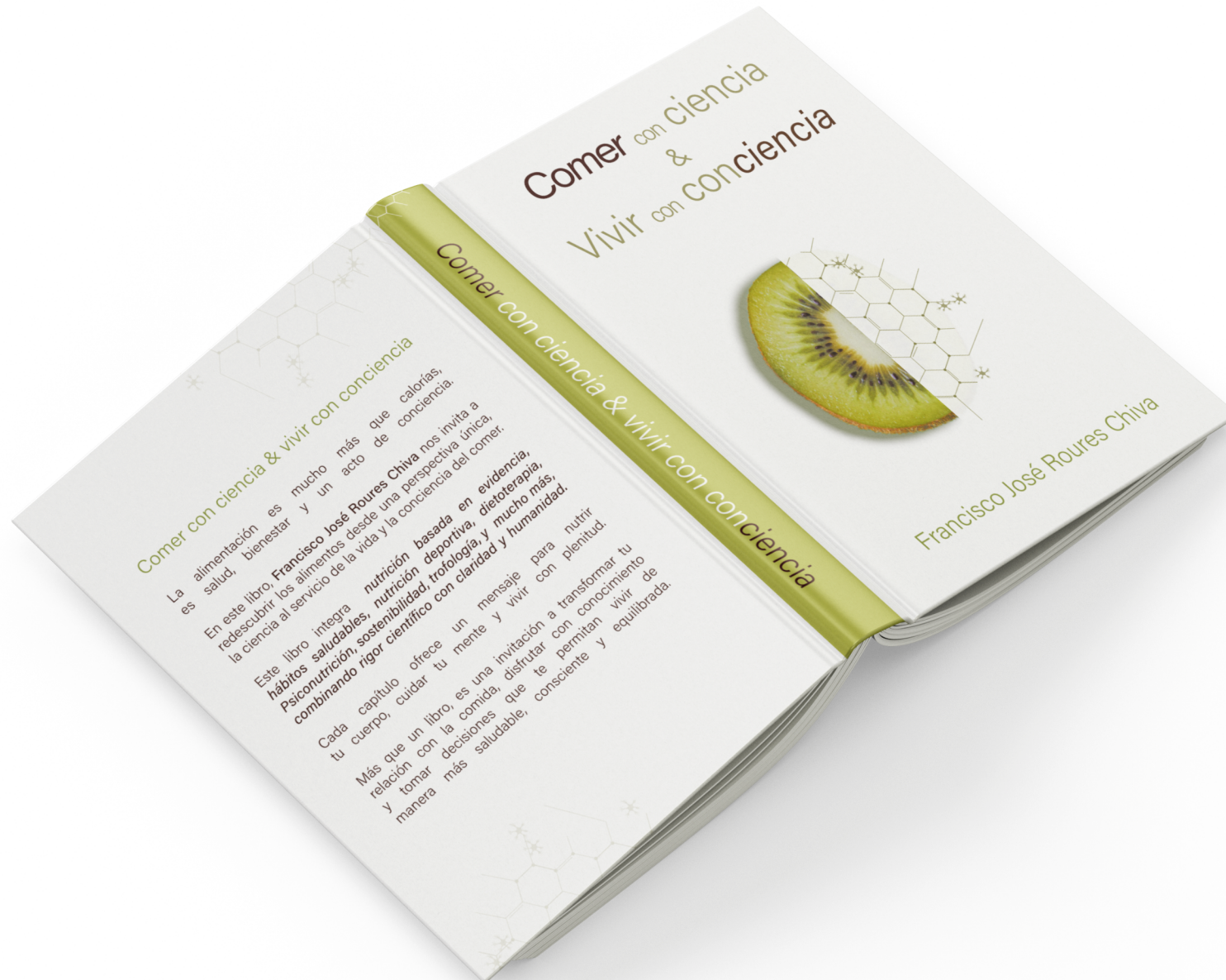
:traducción gráfica

Persona que se esta dibujando a si misma



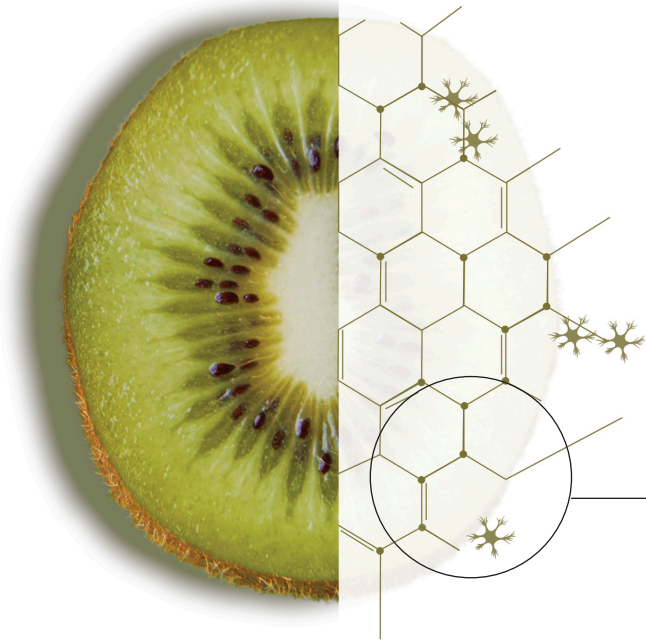
Diseño de la portada

"Comer con ciencia vivir con conciencia"



Año: **2025**

Técnica: **Edición de imagen y diseño vectorial**



Conceptos:

Ciencia

ci-en-cia

saber o erudición.

:traducción gráfica

Uso de elementos gráficos que remiten a la ciencia, como las moléculas.

Natural

na-tu-ral

Perteneiente o relativo a la naturaleza

:traducción gráfica

Uso cromático de tonos verdes, así como imágenes de productos naturales.

Limpio

lim-pio

Despojado de lo superfluo o accesorio.

:traducción gráfica

Empleo de espacios en blanco y un diseño minimalista que genera una sensación de libertad y descanso visual.

sobre **MI**



Estudios/contacto

Alba Rueda Maldonado

Creo diseños que conectan y dejan huella, adaptados a las personas.

Mi creatividad es curiosa, dinámica y siempre busca nuevas formas de expresión.

Estudios

Bellas artes

Universidad Politécnica de Valencia
2016-2020

Diseño industrial y desarrollo de productos

UNED. Curso de postgrado
2021-2022

Curso de programación

Xarxatec Activa
2022-2023

Gráfica Interactiva ★★

Escuela superior de arte y diseño de Castellón
Premiada a la excelencia académica
2023-2025

Teléfono:

+34 682 28 98 63

Correo:

maldonadoalbarueda@gmail.com

Instagram:

@wheelof.colors (pintura/dibujo)
@alba.rdesign (diseño)

